



radar

MÚSICA Y ARTE SONORO
13- 21 marzo 2009

www.radar.org.mx

CONCIERTOS Y PRESENTACIONES

Viernes 13 de marzo, 20:30
Insideout (inauguración)*
Exposición de arte sonoro
Alan Licht, curador (Estados Unidos)
Laboratorio Arte Alameda
Gratuito
*Permanecerá abierta hasta el 3 de mayo.

Sábado 14 de marzo, 22:00
Sunn O))) / Jazkamer (Estados Unidos, Noruega)
Rock experimental
Lunario
\$250

Domingo 15 de marzo, 19:00
Ciclo Grisey 1: *Le noir de l'étoile* - Las Percusiones de Estrasburgo (Francia)
Espacio Escultórico del Centro Cultural Universitario
Gratuito

Lunes 16 de marzo, 18:00
Ciclo Grisey 2: *Prologue, Anubis nous, C'est un jardin secret, Charme, D'un trait* - Ensamble Court Circuit (Francia)
Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte
\$150

Martes 17 de marzo, 20:30
Ciclo Grisey 3: *Vortex temporum, Talea, La barque mystique* - Ensamble Court Circuit (Francia)
Sala Nezahualcóyotl
\$150

Miércoles 18 de marzo, 20:30
Marc Ribot + Greg Cohen + Ray Anderson + Han Bennink (Estados Unidos, Holanda)
Free jazz
Teatro de la Ciudad
\$250, \$200, \$150 y \$80

Jueves 19 de marzo, 21:00
Oren Ambarchi / La Orquesta Silenciosa / Christian Galarreta (Australia, México, Perú)
Electrónica experimental
Patio Principal, Palacio de Medicina
\$200

Viernes 20 de marzo, 21:00
Nurse with Wound / Guillermo Galindo / Daniel Menche (Reino Unido, México, Estados Unidos)
Electrónica y rock experimental
Patio Principal, Palacio de Medicina
\$200

Sábado 21 de marzo, 22:00
Mike Patton + ZU / Keiji Haino (EE.UU./Italia/Japón)
Rock experimental
Lunario
\$400

CONFERENCIAS, CLASES Y TALLERES

Sábado 14 de marzo, 17:00
Alan Licht - *Insideout: instrumentos, altavoces y espacio*
Laboratorio Arte Alameda
Gratuito

Lunes 16 de marzo, 17:00
Las Percusiones de Estrasburgo – Conferencia musical
Escuela Nacional de Música
\$40

radar

MÚSICA Y ARTE SONORO

13- 21 marzo 2009

Insideout (inauguración) Exposición de Arte Sonoro



Estados Unidos
Alan Licht, curador
Viernes 13 de Marzo / 20:30 hs. /
Laboratorio Arte Alameda / Gratuito

El del arte sonoro es un movimiento relativamente nuevo, surgido en las últimas décadas, que trata de explorar las posibilidades interactivas del sonido y crear a través de ellas nuevas formas de relacionarse con el arte. Radar inaugura su programación con esta exposición formada por seis instalaciones de los principales exponentes del arte sonoro mundial. Piezas inquietantes que al tocarlas emiten sonidos, pantallas con discursos sonoros, instalaciones interactivas en una muestra curada por Alan Licht, investigador, músico y crítico de arte, autor de *Sound Art: Beyond Music, Between Categories*.

Página web: <http://www.whitecube.com/artists/marclay/> / <http://www.diapasongallery.org/mjs-page.html> / <http://www-michaeljschumacher.com/> / <http://www.ps1.org/cut/Gny/nrobinson.htm> / <http://www.khm.de/~kubli/>

Ensemble Court Circuit Ciclo Grisey



Francia
Lunes 16 de Marzo / 18:00 hs. / Museo Nacional de Arte, Munal / \$150
Martes 17 de Marzo / 20:30 hs. / Sala Nezahualcōyotl / \$150
Anubis Nout y Charme: lunes 16 de marzo / Vortex temporum y Talea: Martes 17 de marzo

Court-Circuit es un ensamble de músicos talentosos, que rápidamente lograría colocarse como uno de los grupos más vanguardistas dentro de la escena musical contemporánea. Aunque Court-Circuit ejecuta sus piezas desde un punto de vista camerístico y no orquestal, trabaja bajo el esquema de un director. Es así como logran efectos sonoros sorprendentes, con sofisticados recursos técnicos. En esta ocasión, el ensamble interpretará piezas de Gérard Grisey, considerado como uno de los compositores europeos más importantes del siglo XX.

Página web: <http://www.court-circuit.fr/>

Nurse with Wound / Guillermo Galindo / Daniel Menche



Reino Unido, México, Estados Unidos
Viernes 20 de Marzo / 21:00 hs. / Patio del Palacio de Medicina / \$200

Nurse with Wound o **NWW** es una banda británica formada en 1978 por Steven Stapleton, John Fothergill y Heman Pathak. Sus primeras grabaciones estuvieron influidas por el free jazz del Krautrock, corriente de rock experimental, sin embargo, muchos los consideran música industrial, a pesar de las objeciones del grupo. "Para mí la música de Nurse es surrealista, es transformar algo ordinario en extraordinario", afirma Stapleton. Abrirán la jornada el mexicano **Guillermo Galindo** y el estadounidense **Daniel Menche**, creadores sonoros, cuya propuesta involucra distintos recursos como el audio y el video en tiempo real.

Página web: <http://www.myspace.com/babsantini/> / <http://brainwash-ed.com/nww/> / <http://www.galindog.com/> / http://www.myspace.com/galindog_/ / <http://www.esophagus.com/htdb/menche/> / <http://danielmenche.blogspot.com/>

ABONO RADAR TOTAL \$1,200 pesos

Incluye:
Boletos para todos los eventos de Radar (precio sin descuento: \$1,600 pesos) + Un boleto en luneta para el concierto de Anderson, Bennink, Cohen y Ribot en el Teatro de la Ciudad + Una membresía Festival

Pídolo en las taquillas del Festival.
- Disponibilidad limitada
- Promoción por persona
- Promoción válida del 18 de febrero al 14 de marzo de 2009

Compra tus boletos en:

1. Las taquillas del Festival
Durante febrero: de lunes a viernes de 9 hrs. a 18 hrs., y sábados de 10 hrs. a 15 hrs.
Durante marzo: de lunes a viernes de 9 hrs. a 18 hrs., sábados y domingos de 10 hrs. a 16 hrs.
Visítanos en Benjamín Franklin 176, (entre Minería y Prosperidad, a cuatro cuadas del Metro Patriotismo, Línea 9), Col. Escandón, C.P. 11800, México, D.F.
Si necesitas más información, puedes llamarnos a los teléfonos (5255) 5276 0145, (5255) 5276 0368 o escribirnos a taquilla@festival.org.mx

2. Por teléfono
También puedes comprar tus boletos con tu tarjeta de crédito o débito vía telefónica, sin cargo. Comunícate directamente a nuestra taquilla a los teléfonos (5255) 5276 0145, (5255) 5276 0368 (durante febrero, de lunes a viernes de 9 hrs. a 18 hrs. y sábados de 10 hrs. a 14 hrs. Durante marzo: de lunes a viernes de 9 hrs. a 18 hrs., sábados y domingos de 10 hrs. a 16 hrs.)
Recoge tus boletos en las oficinas del Festival, según tu conveniencia.

Sunn O))) / Jazkamer



Estados Unidos, Noruega
Sábado 14 de Marzo / 22:00 hs. / Lunario / \$250

Stephen O'Malley (Khanate, Burning Witch) y Greg Anderson (Goatsnake), fundadores de **Sunn O)))**, la banda más importante de drone metal del mundo, en esta ocasión invitan al vocalista húngaro Attila Csihar para presentar lo mejor de la música dark ambient, black metal y otros géneros del noise. **Jazkamer**, proyecto de John Hegre y Lasse Marhaug, experimenta con computadoras y diversas fuentes sonoras. Hegre, guitarrista e improvisador, se ha dedicado a la composición musical durante 15 años, mientras que Marhaug lleva diez años trabajando con el noise experimental.

Página web: Lasse Marhaug: www.lassemarhaug.no/ / Sunn O))) / www.ideologic.org

Anderson, Bennink, Cohen y Ribot



Estados Unidos, Holanda
Miércoles 18 de Marzo / 20:30 hs. / Teatro de la Ciudad / \$250, \$200, \$150, \$80

De manera excepcional, estos cuatro grandes del free jazz se unen por primera vez en el Teatro de la Ciudad. **Ray Anderson** al trombón; **Han Bennink**, reconocido como uno de los bateristas más versátiles; **Greg Cohen** al contrabajo y **Marc Ribot** en la guitarra. La reunión de este cuarteto resulta por demás atractiva. Sus protagonistas han definido la música de improvisación desde los años sesenta, además de estar involucrados y dar vida a un sinnúmero de proyectos de los más diversos estilos que van del jazz, la improvisación libre, la música klezmer o la afrocubana.

Página web: Ray Anderson: www.rayanderson.org/ / Han Bennink: www.hanbennink.com/ / Marc Ribot: www.marcribot.com

Mike Patton y Zu / Keiji Haino



Estados Unidos, Italia
Sábado 21 de Marzo / 22:00 hs. / Lunario / \$400

Mike Patton, ex vocalista de las bandas Faith no More, Fantomas y Mr. Bungle es un músico reconocido mundialmente por su camaleónico y personal estilo. En colaboración con el ensamble italiano **Zu** (batería, saxofón y bajo), crean un proyecto único que cruza las fronteras sonoras de diversos géneros como el rock, el metal, el free noise, el punk y el jazz para experimentar juntos y ofrecer una de las propuestas musicales más eclécticas y originales. El famoso músico japonés **Keiji Haino**, es un multi instrumentalista que se ha dedicado a explorar, sobre todo, las capacidades sonoras de la voz y la guitarra.

Las Percusiones de Estrasburgo - Le noir de l'étoile Ciclo Grisey



Francia
Domingo 15 de Marzo / 19:00 hs. / Espacio Escultórico / Gratuito

Las Percusiones de Estrasburgo, uno de los ensambles pioneros en su género, tiene un repertorio que supera las 250 obras creadas a lo largo de casi 50 años. Con ellas han revolucionando el espíritu y el discurso de la percusión. Los seis músicos que componen el ensamble llegan a México por primera vez para ejecutar una obra de Gérard Grisey en la cual la señal de estrellas pulsares es procesada electrónicamente con el sonido de las percusiones.

Página web: <http://www.percussionsdestrasbourg.com>

Oren Ambarchi / La Orquesta Silenciosa / Christian Galarreta



Australia, México, Perú
Jueves 19 de Marzo / 21:00 hs. / Patio del Palacio de Medicina / \$200

Oren Ambarchi es un reconocido compositor y multi instrumentalista que tiene un objetivo al hacer música: trascender la forma convencional de ejecutar diversos instrumentos. Si bien su trabajo se ha enfocado en explorar los alcances del sonido de la guitarra, también utiliza recursos tecnológicos para producir estructuras sonoras minimalistas. El compositor y *laptop performer* peruano **Christian Galarreta** presenta sus abismos de ruido y silencio que genera aprovechando el mal funcionamiento de los aparatos como osciladores, motores, guitarras e hidrófonos fabricados *ex profesa*. Y **La Orquesta Silenciosa**, uno de los grupos experimentales más importantes de México, fusiona la improvisación electroacústica con medios audiovisuales.

Página web: <http://www.orenambarchi.com>

CONFERENCIAS, CLASES Y TALLERES

Alan Licht

Insideout: instrumentos, altavoces y espacio

Estados Unidos
Sábado 14 de Marzo / 17:00 hs. / Laboratorio Arte Alameda / Gratuito

El músico y crítico de arte Alan Licht, autor de *Sound Art: Beyond Music, Between Categories*, un libro de referencia obligada sobre el arte sonoro mundial, ofrecerá una conferencia abierta al público en general sobre su visión como curador y los nuevos conceptos del arte sonoro.

Las percusiones de Estrasburgo Conferencia musical

Francia
Martes 17 de Marzo / 17:00 hs. / Escuela Nacional de Música / \$40

Las Percusiones de Estrasburgo, un ensamble de seis músicos que hoy cuenta con un repertorio de más de 250 obras, considerados pioneros en la ejecución e interpretación moderna a través de las percusiones, ofrecerá una clase maestra el lunes 16 de marzo en la Escuela Nacional de Música.

Página web: Percusiones de Estrasburgo: www.percussionsdestrasbourg.com

Radar

Listado de recintos

Escuela Nacional de Música
Xicoténcatl 126, entre Corina y División del Norte, 5688 3308

Espacio Escultórico del Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

Laboratorio Arte Alameda
Doctor Mora 7, entre Juárez e Hidalgo, 5510 2793

Lunario
Costado poniente del Auditorio Nacional, frente a Campo Marte, 9138 1350

Musco Nacional de Arte
Tacuba 8, 5130 3410

Palacio de la Antigua Escuela de Medicina
República de Brasil 33, frente a la plaza de Santo Domingo, 5526 3107

Sala Nezahualcōyotl, Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, 5622 7113

Teatro de la Ciudad
Donceles 36, entre Allende e Isabel la Católica, 5518 4900

12-29 marzo 2009

www.festival.org.mx

25 AÑOS FESTIVAL DE MÉXICO

EN EL CENTRO HISTÓRICO

