

Mundos paralelos. Perspectivas y prospectivas de la ciencia ficción

Reino Unido, Estados Unidos

Participantes:

Christopher Priest, Reino Unido | **Michael John Harrison**, Reino Unido | **Bruce Sterling**, Estados Unidos | **Mark Dery**, Estados Unidos | **Linda Nagata**, Estados Unidos | **Chris Nakashima-Brown**, Estados Unidos

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Del 17 al 19 de marzo | 12:00 y 17:00 hrs.

Martes 17 de marzo | 12:00 hrs.

Mark Dery y Chris Nakashima-Brown, *mesa redonda*
Bernardo Fernández BEF, *moderador*

17:00 hrs.

Lecturas de Christopher Priest y Linda Nagata

Miércoles 18 de marzo | 12:00 hrs.

Michael John Harrison y Christopher Priest, *mesa redonda*
Alberto Chimal, *moderador*

17:00 hrs.

Lecturas de Chris Nakashima-Brown y Bruce Sterling

Jueves 19 de marzo | 12:00 hrs.

Bruce Sterling y Linda Nagata, *mesa redonda*
José Rojo, *moderador*

17:00 hrs.

Lecturas de Mark Dery y Michael John Harrison

Programación y donativo sujetos a cambios.

**Mundos paralelos. Perspectivas y
prospectivas de la ciencia ficción**

“No tenemos necesidad de otros mundos. Lo que necesitamos son espejos. Un sólo mundo, nuestro mundo, nos basta, pero no nos gusta cómo es”, dice Snaut, el especialista en cibernética de *Solaris*, la novela clásica de Stanislaw Lem. A partir de su nacimiento como subgénero literario en la década de 1920, la ciencia ficción –término acuñado en 1926 por Hugo Gernsback– fue ganando una madurez que no tardó en convertirla en un referente esencial de la cultura popular, un espejo necesario al que nos asomamos para ver reflejado no sólo el progreso científico y tecnológico sino nuestro posible porvenir como raza humana. En un momento de aceleración indiscriminada como el que vivimos actualmente, en el que la realidad parece dispuesta a cumplir y rebasar las ficciones más centrífugas, resulta imperioso detenerse aunque sea un instante para estudiar la imagen que nos devuelve ese espejo pulido por escritores que van de Isaac Asimov a Philip K. Dick, de Arthur C. Clarke a Robert A. Heinlein, de Ray Bradbury a Ursula K. Le Guin, de J. G. Ballard a Robert Silverberg. Es por ello que el Festival decidió organizar el coloquio Mundos Paralelos. Perspectivas y Prospectivas de la ciencia ficción, que reúne a seis autores de primera línea con el propósito de diseñar una plataforma de lanzamiento de ideas sobre el pasado, presente y futuro de un género que ha abandonado la periferia para ubicarse con dignidad muy cerca del centro del debate literario. Inédito hasta ahora en nuestro país, este evento se plantea –para acudir a la noción de uno de nuestros invitados– “entender qué ocurre con la conciencia contemporánea en la zona desmilitarizada entre fantasía y realidad”. Una zona, cabría añadir, donde el mundo que no nos gusta cómo es se desdobra en los mundos de Christopher Priest, M. John Harrison, Bruce Sterling, Mark Dery, Linda Nagata y Chris Nakashima-Brown.



Christopher Priest
(Reino Unido, 1943)

Narrador y periodista, es autor de tres volúmenes de relatos y once novelas entre las que destaca *El prestigio* (1995), llevada exitosamente al cine por Christopher Nolan en 2006.



Michael John Harrison
(Reino Unido, 1945)

Narrador y crítico literario, ha merecido múltiples premios como el Arthur C. Clarke y el Philip K. Dick por su obra a caballo entre la ciencia ficción, la fantasía y el terror.



Bruce Sterling (EUA, 1954)

Narrador y ensayista, es uno de los fundadores y principales ideólogos del movimiento ciberpunk junto con William Gibson, aunque sus intereses abarcan también la fantasía y la historia.



Mark Dery (EUA, 1959)

Crítico y ensayista, se ha especializado en medios de comunicación, tendencias alternativas y era digital. Ha publicado, entre otros títulos, *Velocidad de escape* y *La cibercultura en el final de siglo* (1994).



Linda Nagata (EUA, 1960)

Narradora, ha desarrollado una obra dedicada a explorar los cambios tecnológicos en escenarios del futuro próximo y lejano que incluye seis novelas impresas y un par de libros electrónicos.



Chris Nakashima-Brown (EUA, 1964)

Narrador y crítico, escribe una "narrativa *pulp* para gente inteligente" que se puede encontrar en varias de las principales publicaciones de ciencia ficción en Estados Unidos.

Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT)

Proyecto estratégico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), este complejo arquitectónico, que por casi cuatro décadas ocupó la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), se incorporó al patrimonio inmobiliario universitario en el 2006. Su propósito es crear un gran espacio cultural para animar y enriquecer la vida comunitaria de la zona norte de la capital, a través de diversos proyectos culturales.

